



RENAUD VERCEY

réalisateur multimédia

www.renaudvercey.com

174 Bd de la Libération 13004 Marseille
06 99 56 25 98 renaud@renovercey.net

Régisseur audiovisuel
Auteur de dispositifs audiovisuels interactifs pour le web, le spectacle vivant, les musées

FORMATION

Concepteur multimédia
(1998 - 2001) à la Friche
Belle de Mai à Marseille

DNSEP option
communication (1998)
École Supérieure des
Beaux-Arts de Marseille

École des Beaux-arts de
Dijon (1993 - 1995)

LOGICIELS MAÎTRISÉS

Adobe Photoshop,
Premiere, Da Vinci
Resolve, Millumin, Qlab,
Touch Designer

ATELIERS INTERNATIONAUX

OrMuz (2001 -2005)
musique et nouvelles
technologies Marseille,
Damas et Beyrouth

PACJAP (2000 -2003)
Marseille, Tokyo, Osaka
musique et nouvelles
technologies

RAMI (2009 -2014) ,
images, sons, lumières,
mouvement, Beyrouth,
Alexandrie, Le Caire

MATÉRIEL

Caméra Panasonic AG-
DVX200 4K

COMPÉTENCES

permis B
anglais courant

SPECTACLES VIVANTS

WAKA (2024) **régie générale**, vidéo, son, lumière pour le spectacle de la compagnie Shonen, dialogue en temps réel entre le plateau en direct et des enfants musiciens, comédiens en Ouganda présenté à Marseille, Valence, Cergy, Charleroi, Amsterdam...

XYZ (2019) *Univers light oblique* (2013) *Non seulement* (2003) et *M encore !* (2001) réalisation des images, **dispositif scénique et régie vidéo** pour les spectacles de Georges Appaix, compagnie La Liseuse présentés au Théâtre de la Ville Paris, Les Quinconces au Mans, Friche la belle de Mai à Marseille...

Le dernier testament (2016) **création vidéo** et régie pour le spectacle mis en scène Mélanie Laurent production Théâtre du Gymnase, en tournée scènes nationales, Théâtre Chaillot Paris et Théâtre de Liège.

80 000 000 de vues (2013) réalisation du **dispositif vidéo temps réel** pour l'opéra-slam écrit par Eli Commins et Alexandros Markeas - production Pianoandco présenté à Marseille, Reims, Arras, Valenciennes, Mâcon...

CRÉATIONS INTERACTIVES

L'écran et la Fumée Walter Benjamin à Marseille (2018) conception, réalisation du **web documentaire** et **installation vidéo interactive** présenté au Musée d'Histoire de Marseille www.hwb1928.com

Conception multimédia des dispositifs audiovisuels pour le Musée d'Histoire de Marseille équipé de 6 écrans vidéos synchronisés et une table tactile interactive : *Chercheurs de peste* (2020), *Mémoires du quartier de la Cayolle* (2019) , *I Learn (Marseille - New-York)* (2017), *Des traces au patrimoine : travailler, habiter à l'Estaque* (2016)

XYZ (2019) **conception et développement informatique** du site web documentaire traversant 30 années de danse du chorégraphe Georges Appaix sous la forme d'un abécédaire multimédia www.laliseuse.org avec le soutien du Centre National de la Danse Pantin

Terres communes (2013) - **direction artistique et développement web** pour le web-documentaire d'Emmanuel Vigier consacré au collectif des morts de la rue www.terrescommunes.fr

CONCERTS AUDIOVISUELS

Space is the place, remixed (2025) création d'un **ciné-mix** avec le musicien Swith groove, vidéo en direct et électronique, autour du film éponyme mettant en scène le pianiste et compositeur *Sun Ra*

RÉALISATIONS VIDÉOS

Prises de vues multi-caméras, montage, édition, des bandes-annonces et **captation** in-extenso des spectacles de *Agnès Régolo*, *compagnie Du Jour au Lendemain La dispute* (2020), *Babil* (2022), *L'oiseau Vert* (2025)

Réalisation en direct multi-caméras pour le plateau et diffusion web simultanée pour les rencontres **Les cuisines africaines** (2024) organisé par *Les grandes Tables* à la Friche la Belle de Mai

Prises de vues, montage du **documentaire vidéo** sur le dispositif *Tridanse* (2021) résidences artistiques itinérantes entre le 3BisF à Aix-en-Provence, Le Citron jaune, CNAREP basé à Port-Saint-Louis et le Vélo Théâtre à Apt.